

# DOSSIER DE PRESSE

AUDACE ET RENOUVEAU  
LES 70 ANS DE SAINT-HUGUES

## LES CONTEMPOR'ELLES RENDENT HOMMAGE A ARCABAS



Eglise Saint-Vincent-de-Paul à Grenoble / Vendredi 23 juin à 20 heures

Eglise du Saint-Esprit à Chamrousse / Samedi 24 juin à 18 heures

Musée Arcabas Eglise Saint-Hugues-de-Chartreuse / Dimanche 25 juin à 16 heures

Le 28 juin 1953, l'église de Saint-Hugues en Chartreuse rouvre ses portes après un chantier de deux ans qui l'a totalement transformée. Elle consacre l'audace d'un jeune peintre inspiré, Jean-Marie Pirot, qui prendra le nom d'Arcabas, et s'inscrit dans le courant du renouveau de l'art sacré.

Considéré par la suite comme la « première période » puisque Arcabas y reviendra à plusieurs reprises, il est alors d'une grande sobriété, avec des toiles de jute tout en rouge, noir et blanc, des lunules peintes, *des vitraux* jaunes et bleus, des incrustations dans le sol et une porte des Anges.

Dans les années cinquante, cet ensemble moderne frappe par la cohérence de la décoration avec l'architecture sur laquelle elle s'appuie en volumes, lumières et couleurs.

Pour célébrer le 70<sup>ème</sup> anniversaire de cette œuvre, une exposition au musée Arcabas restitue l'ambiance de l'époque et Les Contempor'Elles chantent dans trois lieux différents, tous trois investis par Arcabas. En effet, Arcabas est notamment intervenu en 1967 à Chamrousse, lors de la construction du centre œcuménique, et en 1993 à Saint-Vincent-de-Paul à Grenoble.

## Arcabas

Jean-Marie Pirot (1926-2018) est né à Trémery, en Moselle. Son père, instituteur, lui apprend la calligraphie dès son plus jeune âge. Inquiet de voir cet enfant passer le plus clair son temps entre dessin et peinture, il le confie à Clément Kieffer, peintre et graveur, la seule personne qu'Arcabas reconnut comme « *un maître* ».

Lorrain, il est incorporé de force dans la Wehrmacht en 1943. Il parvient à s'évader en 1944 et se cache à Metz. A la Libération, il gagne Paris afin de poursuivre des études artistiques. Au Louvre, il découvre notamment les maîtres italiens de la Renaissance et Georges de La Tour.

Aux Beaux-Arts, il fait la connaissance de Georges Desvallières, peintre chrétien ayant réalisé seul le décor de la chapelle du château de Saint-Privat, dès les années 1920, comme il le fera plus tard lui-même en Chartreuse. A la même époque, il se lie d'amitié avec un étudiant qui illustre la Bible et commence à se passionner pour celle-ci. A vingt ans, la foi lui « *tombe dessus comme un seau d'eau* », disait-il.

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris il devient professeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Grenoble .

En 1952, à 26 ans, il commence, bénévolement, la décoration de l'église de Saint-Hugues-de-Chartreuse, inaugurée un an plus tard. En effet, parallèlement à son activité pédagogique, il devient peintre, maître-verrier, sculpteur, graveur, ébéniste, et produit des œuvres aux thèmes profanes pour des institutions et des collectivités dans le cadre du 1%. culturel.

En 1969, il accepte l'invitation du Conseil National des Arts du Canada et devient professeur à l'université d'Ottawa. Cet exil, de 1969 à 1972, est une déchirure riche en bouleversements intérieurs et recherches plastiques. A son retour, il prend le nom Arcabas et enseigne de 1973 à 1992 à l'Université des sciences sociales de Grenoble, où il fonde et dirige l'atelier d'arts plastiques « *Eloge de la main* ». Il vivait à Saint-Pierre-de-Chartreuse depuis 1960 et continuait à peindre chaque jour dans son atelier jusqu'à son décès en août 2018. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

## Les Contempor'Elles

Les Contempor'Elles sont un ensemble vocal féminin fondé sur le désir de faire apprécier la musique contemporaine. Composé de sept chanteuses, toutes musiciennes professionnelles, il explore un répertoire a cappella audacieux qui traverse les frontières, les modes, les spiritualités diverses, et a plaisir à faire appel à des compositeurs pour des créations. [fin supprimée]

Elles ont croisé le chemin d'Arcabas lors de nombreux concerts au Musée d'Art Sacré, leur chant entre en résonance avec l'œuvre du peintre. En effet, Arcabas, comme les Contempor'Elles, recherche par l'art une rencontre avec l'Universel, qui touche chacun, le rejoignant en son intimité, bien au-delà d'un message ou de croyances...

Ainsi le programme de ces concerts se veut-il une porte ouverte entre l'auditif et le visuel, entre les œuvres chantées et celles d'Arcabas au cœur de laquelle les spectateurs seront plongés.

Les œuvres profanes et les pièces religieuses créent un parcours éclectique mais cohérent !

Le texte qui est le fil rouge de ces « concerts Arcabas » est de Marie Micha, la mise en espace de Christophe Delachaux.

## Les choristes

Geneviève Burnod Cécile Quincieu, Charlotte Rulh, Claudine Galhaut, Marie Micha, Nicole Marchesini, Sandrine Payen.



## Le programme des trois concerts

<i>Salve Regina</i>	Javier BUSTO
<i>Sanctus</i>	Heitor VILLA-LOBOS extrait de la Messe à San Sebastian
<i>Dormi Jesu</i>	Helge BURGGRABE
<i>Da Pacem</i>	Domine Gregor MEYER
<i>Pater Noster</i>	Julio DOMINGUEZ
<i>Le songe de Saint Hugues</i>	Geneviève BURNOD
<i>Fog</i>	Miklos KOCSAR poème de C. Sandburg
<i>Northern Lights</i>	Ola GJEILO texte extrait de Song of Solomon
<i>Je Vis, Je Meurs</i>	Karol BEFFA poème de Louise Labé
<i>L'Escaut</i>	Vic NEES poème d'Emile Verhaeren
<i>To be Sung on the Water</i>	Samuel BARBER poème de Louise Bogan
<i>On the Seashore</i>	Veljo TORMIS texte anonyme du folklore Estonien
<i>Essassa</i>	Ko MATSUSHITA chanson d'enfants du Wakayama
<i>The Joiku</i>	Jukka LINKOLA extrait n° 5 de Primitive Music

### Les compositeurs :

Javier Busto : compositeur né en Espagne, au Pays Basque, Javier Busto est tout d'abord médecin. Il travaille la musique seul, se forme à la direction de chœur, puis compose des œuvres chorales primées dans le monde entier, la première fois à Sydney en 1996.

Hector Villa-Lobos : compositeur brésilien, Villa-Lobos, apprend très jeune la musique. Il part de chez lui à 16 ans et va recueillir des musiques traditionnelles dans son errance. Il proposera dès 1915 des concerts de musiques nouvelles, riches de toutes ses découvertes, et dans des styles variés.

Helge Burggrabe est un compositeur et musicien allemand. Profondément marqué par la figure de Fulbert de Chartres, il dirige depuis dix ans à Chartres des séminaires « musique et architecture ».

Gregor Meyer est un jeune compositeur allemand. Il dirige de nombreux concerts à travers le monde.

Julio Dominguez est un compositeur espagnol, né en Galice. Il compose essentiellement de la musique vocale.

Ola Gjeilo est un compositeur et pianiste norvégien, vivant aux Etats-Unis. Il compose de la musique chorale et a aussi composé pour piano et orchestre d'harmonie.

Karol Beffa est un compositeur franco-suisse né à Paris, il est pianiste et universitaire. Acteur dans plusieurs films enfant, il fera aussi du théâtre. Musicien, il décroche huit diplômes de premier prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Vic Nees est un compositeur belge. Il apprend la composition et la direction de chœurs. Il a acquis une réputation internationale par ses compositions essentiellement vocales.

Veljo Tormis est un compositeur estonien considéré comme l'un des plus grands maîtres du chant choral actuel et comme l'un des plus importants en Estonie au XXème siècle.

Ko Matsushita est un chef de chœur et compositeur japonais. Il est sorti premier de l'école de musique de Tokyo où il étudiait la composition. Il a travaillé la direction de chœur à l'institut Kodaly en Hongrie.

Jukka Linkola est un pianiste de jazz et compositeur classique finlandais. Il a composé de la musique pour l'Opéra National de Finlande ainsi que des œuvres orchestrales et chorales.

## L'église du Saint-Esprit à Chamrousse

Le projet de construction de cette église s'inscrit dans le développement des stations de sports d'hiver après la Seconde Guerre mondiale et a bénéficié du dynamisme créé par l'organisation des Jeux olympiques d'hiver à Grenoble en 1968. En effet Chamrousse accueille les épreuves de ski alpin ! Très rapidement la construction d'un centre œcuménique est envisagée grâce à la vitalité du père Voisin et à son intérêt pour le dialogue interreligieux. L'architecte Pierre Jomain va tirer partie du terrain raide et rocheux pour bâtir une « architecture sculpture » et souhaite la présence de deux artistes auprès de lui dès le début du projet : Székely pour l'espace haut dédié au culte catholique et Arcabas pour la chapelle basse réservée au culte protestant. Et c'est là, dans cet espace intimiste, qu'il va réaliser une paroi de lumière en béton moulé ; un mur intérieur gravé de quatre motifs décoratifs dont deux sont abstraits, une croix s'emboîtant dans une grande réalisation anthropomorphe, un tabernacle.



## L'église Saint-Vincent-de-Paul à Grenoble

L'église est construite en 1967. L'architecte Blondeau crée un lieu de culte austère, très rassemblé, d'une visibilité totale. La nef est constituée par un pentagone régulier. La luminosité est assurée par une fente de lumière courant tout autour de la nef sous le toit. Les matériaux sont élémentaires: béton brut de décoffrage, bois lamellé. La décoration est confiée à Robert Pierrestiger qui réalise l'autel, le tabernacle, le baptistère en 1967 puis deux vitraux en 1984. En 1993, l'association paroissiale demande à Arcabas deux œuvres peintes : *La Trinité* et un *Saint-Vincent-de Paul*. Dans la première œuvre, on retrouve des formes abstraites connues chez Arcabas. Trois oiseaux symbolisent la trinité. Les couleurs exubérantes renvoient à une danse joyeuse. Dans la seconde, il a réinventé et remodelé la figure familière du saint, peint par Simon François de Tours en 1660.



## Musée Arcabas en Chartreuse Eglise Saint-Hugues

Voulu, pensé, réalisé par un seul artiste, Arcabas, abandonné puis repris au fil de presque quarante années, cet ensemble unique se place parmi les réalisations les plus ardentes, mais aussi les plus abouties de l'art sacré contemporain

En février 1951 l'artiste pénètre dans la modeste de Saint-Hugues-de-Chartreuse, rencontre son curé l'abbé Raymond Truffot. L'église est en réfection de toiture et de sol. Le maire, Auguste Villard, confiant dans son curé, accepte une décoration à l'intérieur de l'église gracieusement offerte par ce jeune peintre inconnu.

Arcabas développe son œuvre en trois registres. En 1953, une toile de jute de 144 m<sup>2</sup>, à dominante rouge, peinte à l'œuf, au sucre et au miel ceinture l'église. En 1972 il pose le *Couronnement*, un cercle chromatique de trente et une toiles abstraites. En 1985 l'artiste complète son œuvre par la *Prédelle* bandeau composé de cinquante-trois toiles et en 1992 sculpte, le *Christ mort* en mémoire de Raymond Truffot. L'église, toujours consacrée, est devenu musée départemental en 1984



L'église de Saint-Hugues-de Chartreuse en 1953

## Informations pratiques

### Lieux, dates, horaires

Eglise Saint-Vincent-de-Paul, 6 rue Barral à Grenoble

Concert le vendredi 23 juin à 20 heures

Présentation de l'œuvre d'Arcabas à 19h30

Eglise du Saint-Esprit, chapelle basse, Roche Béranger à Chamrousse

Concert le samedi 24 juin à 18 heures

Présentation de l'œuvre d'Arcabas à 17h30

Musée Arcabas Eglise Saint-Hugues-de-Chartreuse

Concert le dimanche 25 juin à 16 heures

### Durée

1h30

### Tarif

Libre participation

### Photos

*Les anges.* Détail du vitrail de la chapelle sud de Saint-Hugues-de-Chartreuse *Vierge à l'enfant.* Photo libre de droit Denis Vinçon

Mur intérieur. Chapelle basse Eglise du Saint-Esprit Chamrousse. Photo libre de droit Christine Julien.

*La trinité.* Eglise Saint-Vincent-de-Paul Grenoble Photo libre de droit Denis Vinçon.

### Contact

Christine Julien 07 72 33 79 13 [mchristine.julien@laposte.net](mailto:mchristine.julien@laposte.net)

### Un projet porté par

Association En voix, Les amis de l'œuvre d'Arcabas, le musée Arcabas en Chartreuse

Remerciements aux associations paroissiales de Notre-Dame de l'Espérance et Saint-Jean de la Croix.